

**LAMPIRAN A****RANCANGAN PELAKSANAAN PENELITIAN****(RPP)**

Nama Sekolah : SMA PASUNDAN 2 BANDUNG

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : X/ II

Alokasi/Waktu : 2 x 45 Menit (pertemuan pertama)

**A. Standar Kompetensi**

Kreativitas dalam membuat suatu ide atau pemikiran seseorang untuk mendapatkan sebuah inovatif membuat motif gerak.

**B. Kompetensi Dasar**

Melakukan kreasi pada gerak tari dengan menggunakan tempurung kelapa.

**C. Indikator**

- Ide menciptakan gerak
- Membuat motif

**D. Tujuan**

Untuk mengembangkan ide menciptakan gerak dan membuat motif gerak yang terinterpretasi pada tempurung kelapa.

**E. Materi Pembelajaran**

- Elemen tari ruang dan tenaga dengan menginterpretasi pada tempurung kelapa
- Motif-motif gerak tari dengan menginterpretasi pada tempurung kelapa

**F. Metode Pembelajaran**

- Metode kreatif

**G. Langkah-langkah**

No	Kegiatan		Waktu
1.	Kegiatan awal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kehadiran</li> <li>- Pemahaman tentang elemen tari, ruang dan</li> </ul>	10 menit

Runi Dayan, 2016

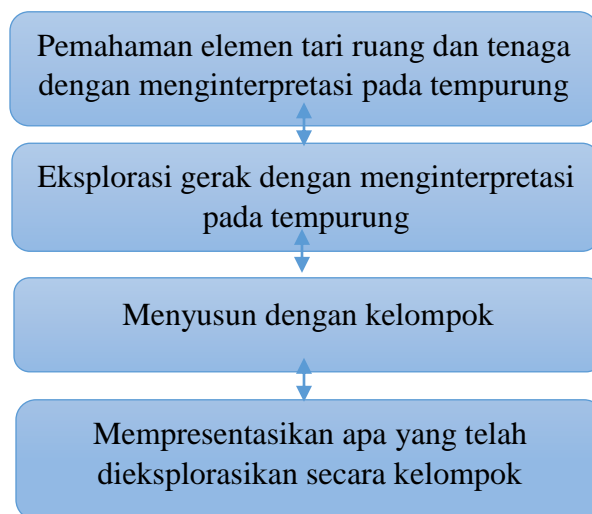
**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

		tenaga pengenalan tempurung kelapa.	beserta terhadap	
2.	Kegiatan inti	Mengeksplorasi melalui : - Elemen tari, ruang dan tenaga - Motif gerak yang menginterpretasi pada tempurung kelapa. - Berlatih dengan berkelompok.		60 menit
3.	Kegiatan Akhir	Menampilkan motif gerak apa yang sudah dieksplorasi dan ditunjukan secara kelompok.		20 menit

### SINTAK INTI KEGIATAN

#### Tahap Pembelajaran Pertemuan Pertama



## RANCANGAN PELAKSANAAN PENELITIAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMA PASUNDAN 2 BANDUNG

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : X/ II

Alokasi/Waktu : 45 Menit (pertemuan kedua)

### A. Standar Kompetensi

Kreativitas dalam membuat suatu ide atau pemikiran seseorang untuk mendapatkan sebuah inovatif membuat motif gerak.

### B. Kompetensi Dasar

Melakukan kreasi pada gerak tari dengan menggunakan tempurung kelapa.

### C. Indikator

- Ide menciptakan gerak
- Membuat motif gerak beserta dengan iringan tempurung kelapa

### D. Tujuan

Untuk mengembangkan ide penciptaan gerak dan motif gerak iringan pada tempurung kelapa.

### E. Materi Pembelajaran

- Motif-motif gerak menggunakan tempurung kelapa
- Penambahan motif gerak yang telah didapat dengan iringan tempurung kelapa

### F. Metode Pembelajaran

- Metode kreatif

### G. Langkah-langkah

No	Kegiatan		Waktu
1.	Kegiatan awal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kehadiran</li> <li>- Mengingat kembali pada pertemuan pertama</li> </ul>	5 menit

Runi Dayan, 2016

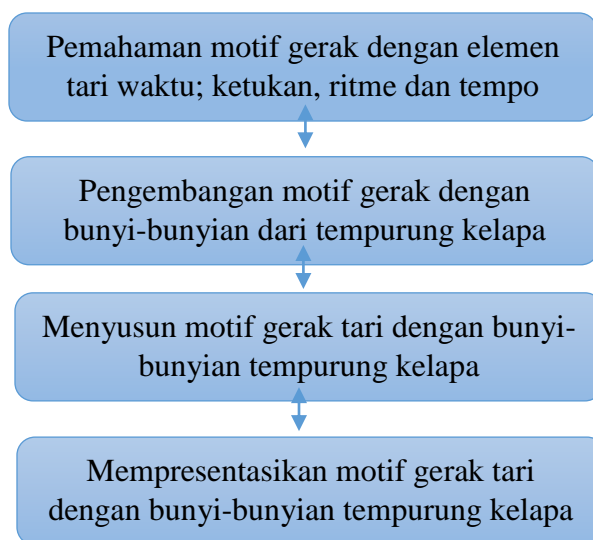
**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

		tentang elemen tari, ruang dan tenaga. - Mengkondisikan fokus materi yang akan diberikan.	
2.	Kegiatan inti	Mengeksplorasi melalui : - Motif gerak dan Iringan musik melalui tempurung kelapa	60 menit
3.	Kegiatan Akhir	Menampilkan apa yang telah di eksplorasi bersama kelompok.	15 menit

### SINTAK INTI KEGIATAN

#### Tahap Pembelajaran pertemuan kedua



## RANCANGAN PELAKSANAAN PENELITIAN (RPP)

Nama Sekolah : SMA PASUNDAN 2 BANDUNG

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : X/ II

Alokasi/Waktu : 2 x 45 Menit (pertemuan ketiga)

### A. Standar Kompetensi

Kreativitas dalam membuat suatu ide atau pemikiran seseorang untuk mendapatkan sebuah inovatif membuat motif gerak.

### B. Kompetensi Dasar

Melakukan kreasi pada gerak tari dengan menggunakan tempurung kelapa.

### C. Indikator

- Ide menciptakan gerak
- Menyusun motif-motif yang telah dibuat

### D. Tujuan

Untuk mengembangkan ide menciptakan gerak tari dan menyusun motif gerak yang telah dibuat yang akan menjadi sebuah karya komposisi motif gerak.

### E. Materi Pembelajaran

- Mengidentifikasi motif gerak dalam aspek koreografi kelompok yaitu *unity, alternate, balance, broken, canon* dengan menggunakan tempurung kelapa.
- Penyusunan motif gerak tari dalam aspek koreografi kelompok menggunakan tempurung kelapa

### F. Metode Pembelajaran

- Metode kreatif

### G. Langkah-langkah

No	Kegiatan		Waktu
1.	Kegiatan awal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menanyakan kehadiran</li> <li>- Mengingat kembali</li> </ul>	5 menit

Runi Dayan, 2016

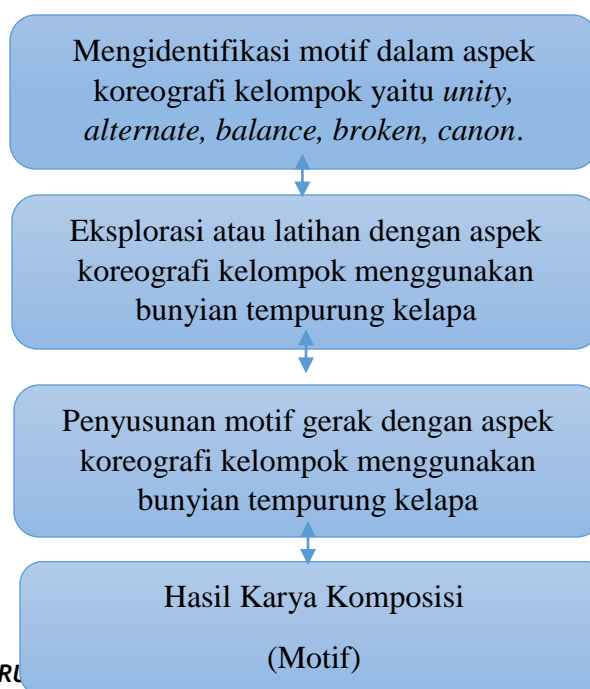
**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

		<p>materi yang sebelumnya mengenai elemen tari pada waktu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengkondisikan untuk fokus materi yang akan diberikan mengenai aspek koreografi kelompok yaitu, <i>unity</i>, <i>alternate</i>, <i>balance</i>, <i>broken &amp; canon</i>.</li> </ul>	
2.	Kegiatan inti	<p>Mengeksplorasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motif gerak dengan iringan tempurung kelapa</li> <li>- Penyusunan motif gerak dengan aspek koreografi kelompok beserta iringan tempurung kelapa</li> </ul>	60 menit
3.	Kegiatan Akhir	Menampilkan apa yang telah di eksplorasi bersama kelompok.	15 menit

### SINTAK INTI KEGIATAN

#### Tahap Pembelajaran pertemuan ketiga



## RANCANGAN PELAKSANAAN PENELITIAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMA PASUNDAN 2 BANDUNG

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : X/ II

Alokasi/Waktu : 45 Menit (pertemuan keempat)

### A. Standar Kompetensi

Kreativitas dalam membuat suatu ide atau pemikiran seseorang untuk mendapatkan sebuah inovatif membuat pola lantai maupun level.

### B. Kompetensi Dasar

Melakukan kreasi pada gerak tari dengan menggunakan tempurung kelapa.

### C. Indikator

- Ide menciptakan gerak
- Komposisi pola lantai

### D. Tujuan

Untuk mengembangkan kreatifitas membuat komposisi tari yang menggunakan media tempurung kelapa.

### E. Materi Pembelajaran

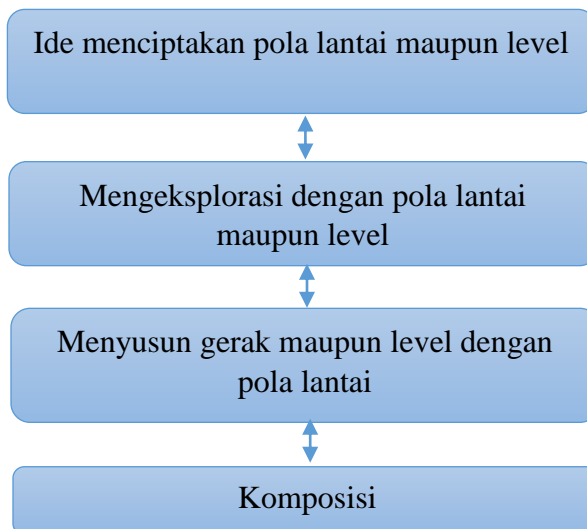
- Penyusunan motif gerak tari menggunakan tempurung kelapa
- Memakai pola lantai
- Mengkombinasikannya hingga menghasilkan komposisi tari menggunakan tempurung kelapa

### F. Metode Pembelajaran

- Metode kreatif

## G. Langkah-langkah

No	Kegiatan		Waktu
1.	Kegiatan awal	- Menanyakan kehadiran	5 menit
2.	Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciptakan pola lantai</li> <li>- Eksplorasi pola lantai maupun level</li> <li>- Satu garapan utuh komposisi melalui tempurung kelapa</li> </ul>	25 Menit
3.	Kegiatan Akhir	Menampilkan apa yang telah di eksplorasi bersama kelompok.	15 Menit

**SINTAK INTI KEGIATAN****Tahap pembelajaran pertemuan keempat**



**LAMPIRAN B**

**Gambar 1.1**

**Guru praktikan sedang memberikan materi**

**Dok. Runi Dayan**



Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**Gambar 1.2**

**Guru praktikan sedang memberikan masukan dalam proses bereksplorasi**

**Dok. Runi Dayan**



**Gambar 1.3**

**Siswa sedang berlatih dan bereksplorasi**

**Dok. Runi Dayan**



**Gambar 1.4**

**Siswa sedang berdiskusi dalam proses bereksplorasi**

**Dok. Runi Dayan**



**Gambar 1.5**

**Siswa sedang berlatih tanpa menggunakan tempurung kelapa dengan kelompoknya**

**Dok. Runi Dayan**

Runi Dayan, 2016

*PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



**Gambar 1.6**

**Siswa sedang berlatih tanpa menggunakan tempurung kelapa dengan kelompoknya**

**Dok. Runi Dayan**



**Gambar 1.7**

Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**Siswa sedang menampilkan hasil karya kelompoknya dengan menggunakan tempurung kelapa**


**Dok. Runi Dayan**



**Gambar 1.8**

**Siswa sedang menampilkan hasil karya kelompoknya dengan menggunakan tempurung kelapa**

**Dok. Runi Dayan**

  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**KEPUTUSAN**  
**DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
 Nomor: **0309** /UN40.7A/DT/2016

Tentang  
**Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi**  
**DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN UPI**

Diperhatikan : Surat Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, UPI Nomor : 097/UN40.3.7.5/KM/2016, tanggal 10 Februari 2016, tentang Permohonan Pengesahan Judul dan Masa Bimbingan Skripsi

Mengingat : 1. Bahwa untuk menyelesaikan studi bagi mahasiswa penempuh jalur skripsi, bahan kajian sesuai dengan judul yang akan dipertahankan itu perlu mendapat pengesahan secara formal;  
 2. Sehubungan dengan butir 1 di atas, maka perlu diterbitkan surat keputusan Dekan FPSD tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi Mahasiswa.

Mengingat : 1. UU No. 20 tahun 2003 tentang Sisdiknas;  
 2. UU No. 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;  
 3. PP No. 4 tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
 4. PP No. 15 tahun 2014 tentang Statuta UPI;  
 5. Keppres No. 124 tahun 1999 tentang Perubahan IKIP Bandung menjadi UPI;  
 6. SK Rektor UPI Nomor: 7678/UN40/KP/2014, tanggal 22 Desember 2014, tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI;  
 7. Pedoman Penyelenggaraan Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia 2015; dan  
 8. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia 2015.

**MEMUTUSKAN**

Menetapkan : **KEPUTUSAN DEKAN TENTANG PENGESAHAN PENGESAHAN DAN MASA PEMBIMBING SKRIPSI**

Menetapkan : Menyetujui pengesahan skripsi selama 1 semester (**6 bulan**) terhitung mulai tanggal **11 Februari s.d. 10 Juli 2016**.

atas nama : **RUNI DAYAN**  
 NIM : 1201936  
 departemen/program studi : Pendidikan Seni Tari  
 perolehan IPK : 3,69

Judul skripsi:

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X-7 SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Mengangkat nama-nama dosen:

1. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.	NIP	196305171990032001	Gol.	IV/b
Sebagai Pembimbing Utama	Jab	Lektor Kepala		
2. Ayo Sunaryo, M.Pd.	NIP	197708042005011001	Gol.	III/c
sebagai Pembimbing Pendamping	Jab	Lektor		

Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7 SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



- KETIGA : Menugaskan kepada Dosen Pembimbing supaya secara bersama-sama melaksanakan kegiatan berupa:
- Penelaahan judul, pembahasan konteks, dan teknis penggarapan skripsi;
  - Pembimbingan selama satu semester (**6 bulan**); dan
  - Pelaporan kegiatan bimbingan kepada Dekan melalui Ketua Departemen/Prodi masing-masing.
- KEEMPAT : Memberikan honorarium kepada dosen pembimbing yang besarnya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- KELIMA : Keputusan ini berlaku mulai tanggal disahkannya judul skripsi, dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam pengesahan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Disahkan di : Bandung  
Pada tanggal : 11 Februari 2016



**Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn.**  
NIP. 19670724 199702 1 001

Tembusan :

1. Wakil Dekan I dan II FPSD UPI;
2. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari FPSD UPI;
3. Dosen Pembimbing.



**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**

Jalan Dr. Setiabudi Nomor 229 Bandung 40154

Telepon/Faximili (022) 2009198

Laman: <http://www.upi.edu> email: [fpsd@upi.edu](mailto:fpsd@upi.edu)

Nomor : 2017/UN40.A8.D1/PP/2016

13 Juni 2016

Lamp. : -

Hal. : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

**Yth. Kepala Sekolah SMA Pasundan 2 Bandung**

Dengan hormat

Kami hadapkan salah seorang Mahasiswa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), dibawah ini :

Nama : **Runi Dayan**  
NIM : 1201936  
Jenjang/Semester : Sarjana (S1) / 8  
Departemen/Program Studi : Pendidikan Seni Tari

yang bersangkutan bermaksud mengadakan penelitian di sekolah yang Ibu/Bapak pimpin dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul : **"PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X 7 SMA PASUNDAN 2 BANDUNG"**.

Sehubungan dengan hal tersebut, dengan ini kami mohon Bapak berkenan memberi izin kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk mengadakan penelitian di sekolah yang Ibu/Bapak pimpin.

Demikian permohonan kami, atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP 19730326 200003 1 003

Tembusan:

1. Dekan FPSD UPI;
2. Ketua Departemen terkait.

FPSD-UPI-CM-AK-05 Rev 00

Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



YAYASAN PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH (YPDM) PASUNDAN  
**SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**  
 TERAKREDITASI PERINGKAT "A"  
 Jalan Cihampelas 167 Telepon /Fax 2030093 Bandung 40131  
<http://www.sma-pasundan2.bdg.sch.id>

---

**SURAT KETERANGAN**  
 Nomor : 234/102.11/SMA Pas.2/C/2016

Yang bertanda tangan dibawah ini :


Nama : H.Wawan Herawan, S.Pd. M.M  
 NUP : 101.0053  
 Jabatan : Kepala Sekolah


Dengan ini menerangkan bahwa :

NO	NIM	NAMA	PROGRAM STUDI	UNIVERSITAS
1	1201936	Runi Dayan	Pendidikan Seni Tari	UPI Bandung

Sebagai mahasiswa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain di Universitas Pendidikan Indonesia Bandung  
 Telah Melaksanakan Penelitian pada Tanggal 28 Maret 2016 dalam rangka penyusunan Skripsi dengan judul:  
**"Pemanfaatan Tempurung Kelapa Sebagai Media Pembelajaran Komposisi Tari di Kelas X 7 SMA Pasundan 2 Bandung"**

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, untuk digunakan sebagaimana mestinya

Bandung, 15 Juni 2016  
 Kepala Sekolah,  
  
 H. Wawan Herawan, S.Pd. M.M  
 NUP. 101.0053



Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7  
 SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## RIWAYAT HIDUP PENELITIAN



Peneliti bernama lengkap Runi Dayan :

1. Peneliti lahir pada tanggal 16 Januari tahun 1994 di Purwakarta. Peneliti merupakan anak kedua dari pasangan Bapak H. Iwa Gartiwa, S.H dan Ibu Hj. Aar Siti Baeram. Dengan memiliki satu Kakak laki-laki yang bernama Redis Rewardi, S.H selain itu peneliti memiliki dua Adik laki-laki yang bernama, Rozi Dayan dan M. Ramdan Dayan.
2. Peneliti berasal dari Kelurahan Cisereuh, Kabupaten Purwakarta Rt 001/ Rw 002 di Gg. Sukasari 1 No. 28 Purwakarta.
3. Peneliti memulai jenjang pendidikan di Taman Kanak-kanak pada tahun 1999, di Al-Muhajirin Purwakarta.
4. Selanjutnya, melanjutkan ke tingkat Sekolah Dasar pada tahun 2000 di SD Ahmad Yhani XI yang sekarang berubah nama menjadi SDN 2 Nagri Tengah Purwakarta.
5. Setelah itu peneliti melanjutkan ke tingkat Sekolah Menengah pada tahun 2006, di SMP 2 Purwakarta.
6. Peneliti lulus dengan melanjutkan ke tingkat Sekolah Menengah Atas pada tahun 2009, di SMA PGRI 1 Purwakarta.

Runi Dayan, 2016

**PEMANFAATAN TEMPURUNG KELAPA SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI DI KELAS X7 SMA PASUNDAN 2 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

7. Kemudian peneliti dinyatakan lulus pada tahun 2012 yang tercatat sebagai Mahasiswi Departemen Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.